

Poomioperaator

ISCO: 3521 Ringhäälingu ja audiovisuaalala tehnilised töötajad

EQF TASE: 5-6

Sünonüüm: Võtteplatsi helirežissööri I assistent

ENG: Boom Operator, Shotgun Operator, Boom Holder | **LV:** laukuma skaņu ieraksta vadītājs |

LT: mikrofoninės gervės operatorius

Osakond: Heli

Poomioperaator on filmi- ja televisioonitööstuses üks tähtsamaid helimeeskonna liikmeid. Ta aitab võtteplatsil platsiheli salvestajat, juhtides poommikrofone, valides ja paigutades võttepaigale ja näitlejatele raadiomikrofone ning hooldades helitehnikat.

Poomioperaatori töö algab enne võtteid. Ta osaleb võttekoha otsingutel, pidades nõu akustiliste parameetrite osas ja tegeleb probleemidega, mis võivad filmimise ajal võttekohas tekkida. Platsiheli salvestaja juhendamisel teeb poomioperaator lõpliku otsuse, millist tehnikat võtteplatsil kasutada.

Filmimise ajal seadistab ja juhib poomioperaator käsitsi, statiivil või liikuval platvormil olevat poommikrofoni. Ta veendub, et võttekoha iga mikrofoni on õigesti paigutatud ja dialoogi salvestamiseks parimas asendis. Samuti vastutab poomioperaator näitlejate rõivastel olevate mikrofonide eest.

Hea suhtlusoskus on poomioperaatori üks tähtsamaid isikuomadusi. Kuna filmimine võib kesta 12 tundi või kauemgi, peab ta säilitama meeskonnaliikmetega head suhted, vältima konflikte ja vaidlusi ning tekkivad probleemid tõhusalt lahendama. Poomioperaatoreid palkavad tavaliselt platsiheli salvestajad, mis tähendab, et head erialased suhted edukate platsiheli salvestajatega on üliolulised. Lisaks peab poomioperaatoril olema hea mälu ja keskendumisvõime ning hea füüsiline vastupidavus, sest poomi otsas olevat mikrofoni peab hoidma fikseerituna ebamugavas asendis üsna pikalt.

Vastutus tase	Kesktaase, vähemalt 2 aastat erialast praktilist töökogemust
Osakonna struktuur	Platsiheli salvestaja Poomioperaator Heliassistent
Pädevused	<ul style="list-style-type: none">• Põhjalikud teadmised filmitootmisest ja professionaalse filmitegemise ettevalmistus-, tootmis- ja järeltootmisetappidest.• Põhjalikud teadmised dialoogisalvestuse protsessist, sh ühe- ja mitmerajasalvestusest, oskus valida õige mikrofoni eri keskkondades, sünkroniseerimine, jälgimine.• Baasteadmised elektrotehnikast – arusaam elektriabelast, pingest, voolust, takistusest ja oomiseadusest.• Põhjalikud teadmised helitehnikast, sh eri mikrofonid, salvestajad ja nende lisad, tehnika kasutamine eri keskkondades.• Põhjalikud teadmised otseheli kokkusalvestamisest – võtteplatsil helisignaali töötlemine ja mitme heliallika kokkusalvestus helipuldiga.• Teadmised heli vastastikmõjust kaamera-, valgus- ja kunstiosakondadega. Võime teha tõhusat koostööd teiste osakondadega võtteplatsil.• Teadmised heli järeltöötlustest, arusaam esialgselt helitöötlustest, heli puhastamine.
Isikuomadused	<ul style="list-style-type: none">• Vastutustunne – suutlikkus täita määratud ülesandeid. Poomioperaator vastutab võtteplatsil helikvaliteedi eest ja temalt oodatakse salvestust mõjutada võivate takistuste pidevat ennetamist.• Oskus tegeleda mitme tööülesandega samaaegselt – poomioperaator suudab keskenduda oma põhiülesandele, jälgides samal ajal üldist olukorda ja vältides vigu, mis võivad helisalvestust häirida.• Meeskonnatööoskus – tihe koostöö platsiheli salvestajaga ja suutlikkus täita määratud ülesandeid tõhusalt.• Probleemide lahendamise oskus – võime lahendada ootamatuid tehnilisi takistusi, seada prioriteete ja leida lahendusi üksi või koos teiste osakonnaliikmetega.

	<ul style="list-style-type: none">• Kõrge pingetaluvus – positiivne suhtumine ja selge mõtlemine võtteplatsil pingelistes olukordades.• Suhtlusoskus – oskus pakkuda lahendusi või kirjeldada olukorda selgelt ja viisakalt kõigi meeskonnaliikmete suhtes.
Ülesanded ja vastutus	<p>Eeltöö</p> <ul style="list-style-type: none">• Mõistab ja arvestab võtteplatsi akustilisi omadusi• Tegeleb filmimise ajal tekkida võivate akustiliste probleemide ennetusega• Koostab võtete jaoks vajaliku salvestustehnika nimekirja <p>Tootmine</p> <ul style="list-style-type: none">• Valib stseeni jaoks sobivad mikrofonid parimasse võimalikku asukohta• Paigutab või seadistab raadio- ja poommikrofonid• Viib läbi tehnilise helikontrolli• Otsesalvestus (poommikrofoni käsitsemine) ja helipuldi jälgimine• Aitab platsiheli salvestajat tema töös• Hooldab ja korrastab tema kasutuses olevat helitehnikat
Lisateadmised	<ul style="list-style-type: none">• Eelnev töökogemus heliassistendina• Arusaam personaalsest ruumist (mikrofoni paigutamisel näitleja kehale)• Ohutus võtteplatsil• Võtteplatsieetika• Tervisetõend• B-kategooria juhiluba (on eelis)• Inglise keele oskus vähemalt B2-tasemel



BFM



TALLINN UNIVERSITY



LATVIAN
ACADEMY
OF CULTURE

**Lithuanian
Shorts**



Eesti Kinoliit



Co-funded by
the European Union

FilmSkills on TLÜ Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi, Lāti Kultuuriakadeemia, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Eesti Kinoliidu ja Lithuanian Shorts ühisprojekt. Projekti kaasrahastab Euroopa Liit. Lepingu nr. 2021-KA220-HED-03.