

Platsiheli salvestaja

ISCO: 3521 Ringhäälingu ja audiovisuaalala
tehnilised töötajad

EQF TASE: 6-8

Sünonüüm: platsiheli kokkusalvestaja või helisalvestaja

ENG: Production Sound Mixer, Sound Recordist, Location Sound Mixer, Location Sound Recordist, Location Sound Engineer | **LV:** skaņu režisors | **LT:** aikštelės garso režisierius

Osakond: Heli

Platsiheli salvestaja on heliosakonna juht, kes vastutab oma meeskonna töö tulemusel kõrgtasemel heli salvestamise eest võtteplatsil, studios või kus iganes filmivõtte aset leiab.

Platsiheli salvestaja reaalsed tööülesanded varieeruvad sõltuvalt tootmise eripärast, žanrist ja projekti eelarvest. Madalaeelarvelise projekti juures töötav platsiheli salvestaja (keda selles kontekstis nimetatakse sageli helisalvestajaks) võib täita kõiki tavapärase helimeeskonna ülesandeid üksi: vedada juhtmeid, kinnitada reväärimikrofone ja juhtida ainsat poom-mikrofoni, kontrollides samal ajal ka helipulti. Suure-eelarvelise täispika filmi platsiheli salvestaja töötab aga tavaliselt meeskonnas, kuhu kuuluvad ka poomioperaatorid, heliassistendid, kaabliassistendid ja 1-2 helisalvestaja assistenti. Platsiheli salvestaja töö hõlmab nii järelevalvet kui ka loomingulist juhtimist – väiksemate ülesannete (tehnik seadistamine ja muutmise) delegerimist meeskonnale, et siis ise keskenduda kõrgtasemel heli püüdmisele ja jäädvustamisele.

Helisalvestaja vastutusalasse jäävad järgmised ettevalmistusega seotud ülesanded: audiotehnika valimine, võttekohtade külastamine, et hinnata võimalikke heliga seotud probleeme ja heliosakonna töötajate palkamine ning tehnika hankimine etteantud eelarve piires. Samuti kohtub ta režissööriga, et määrata kindlaks soovitud helipilt ja tehnilised nõuded. Platsiheli salvestaja peab olema sama palju filmitegija nagu näiteks operaator, mõistes filmi keelt, konteksti ja režissööri visiooni.

Võtteperioodil vastutab ta heliefektide salvestuse eest võttekohas, sh dialoog, taustamüra ja ruumi tonaalus ja akustika. Osaliselt tähendab see seda, et ta peab heli salvestama reaalses, tasakaalustades seejuures heli tugevust ja kvaliteeti, et heli töötaks ka videomaterjali monteerimisel. Seetõttu vastutab helisalvestaja iga võtte helikvaliteedi jooksu jälgimise ja hindamise eest, küsides vajadusel kordusvõtteid.

Vastutus tase	Vanemspetsialist, vähemalt 5 aastat erialast praktilist töökogemust
Osakonna struktuur	Platsiheli salvestaja Poomioperaator Heliassistent
Pädevused	<ul style="list-style-type: none">• Põhjalikud teadmised filmitootmisest ja professionaalse filmitegemise ettevalmistus-, tootmis- ja järeltootmisetappidest.• Põhjalikud teadmised dialoogisalvestuse protsessist, sh ühe- ja mitmerajasalvestusest, oskus valida õige mikrofon eri keskkondades, sünkroniseerimine, jälgimine.• Üldteadmised elektrotehnikast, akustikast.• Põhjalikud teadmised helitehnika kasutusest, sh eri mikrofonid, salvestajad ja nende lisad, tehnika kasutamine eri keskkondades.• Põhjalikud teadmised otseheli kokkusalvestamisest – võtteplatsil helisignaali töötlemine ja mitme heliallika kokkusalvestus helipuldiga.• Põhjalikud teadmised heli vastastikmõjust kaamera-, valgus- ja kunstiosakondadega.• Üldteadmised heli järeltöötlusprotsessist, arusaam esialgsest helitöötlustest, heli puhastamine.• Põhjalikud teadmised helisalvestusest ja riistvarast, eri helisalvestustehnikast ja -varustusest ning nende spetsifikatsioonidest.• Stsenariumi analüüs.• Eelarve koostamine – võime näha ette võimalikke lisakulusid ja probleeme helitootmisprotsessis.
Isikuomadused	<ul style="list-style-type: none">• Juhtimisoskus – heliosakonna tööprotsesside korraldamine, võimalike probleemide järelevalve ja teiste osakonnaliikmete ülesannete juhendamine.• Oskus tegeleda mitme tööülesandega samaaegselt – suutlikkus keskenduda põhiülesandele, jälgides samal ajal üldist olukorda. Suutlikkus tuvastada mis tahes häireid, mis võivad salvestamist mõjutada.

	<ul style="list-style-type: none">• Meeskonnatööoskus – tõhus töö meeskonnas, tõhus ülesannete delegeerimine teistele osakonnaliikmetele ja olukorrast ülevaate andmine teistele osakondadele.• Ajajuhtimisoskus – tõhusa ajajaotuse korraldamine ja planeerimine nii ettevalmistusetapis kui ka võtteplatsil. Paindlikkus ja plaani kohandamine vastavalt muudatustele (nt graafikud).• Inimestevaheline suhtlus – oskus selgelt ja viisakalt esitada ideid, selgitada probleeme ja delegeerida ülesandeid kõigile meeskonnaliikmetele.• Probleemide lahendamise oskus – prioriteetide seadmine ning koos teiste osakonnaliikmetega kiires ja ettearvamatus keskkonnas lahenduste leidmine.• Kõrge pingetaluvus – positiivne suhtumine ja selge mõtlemine isegi ülipingelistes olukordades.• Võime toime tulla suure vastutusega – käsilolevate ja eeldatavate ülesannete täitmine ning osakonna üldiste kohustuste ja tulemuste eest vastutamine.
Ülesanded ja vastutus	<p>Eeltöö</p> <ul style="list-style-type: none">• Eelarvestab heliosakonna töö• Palkab inimesed tugikohtadele (poomioperaatorid, heliassistendid jne)• Hangib või rendib vajamineva tehnika• Nõustab võtteplatsi asukoha akustiliste omaduste osas• Tegeleb filmimise ajal tekkida võivate akustiliste probleemide ennetamisega <p>Tootmine</p> <ul style="list-style-type: none">• Salvestab heli reaalajas helipuldil kokku• Juhendab ja delegeerib ülesandeid tugimeeskonnale• Lahendab suuremad heliga seotud probleemid
Lisateadmised	<ul style="list-style-type: none">• Eelnev kogemus poomioperaatorina• Ohutus võtteplatsil• Võtteplatsieetika

- Tervisetõend
- B-kategooria juhiluba (on eelis)
- Inglise keele oskus vähemalt B2-tasemel



Co-funded by
the European Union