

Järjepidaja

ISCO: 2654.3.2 režissöör-lavastaja

[EQF TASE](#): 6-7

Sünnonüüm: -

ENG: Script Supervisor, Continuity Supervisor, Script Cont, Script; Continuity | **LV:** Scenārija secības uzraugs |

LT: Tęstinumas

Osakond: Režii

Järjepidaja on võtteplatsil filmimeeskonna liige, kelle ainuvastutus on järjepidevuse tagamine kogu põhifilmimise vältel. Filmimisel on järjepidevus kesksel kohal.

Järjepidevus tähendab, et duublid ja üksteisele filmis järgnevad plaanid ja stseenid filmitakse üles nii, et need monteeruvad ja iga väiksemgi detail, näiteja asend, rekvisiit või valgus ei riku illusiooni sündmuste järjepidevusest. Lisaks on järjepidaja ülesanne jälgida, et objektidel pole peegeldust või millist vaatevälja kindel võte kasutab ja kas see sobib laias kaadris näitlejate silmapiiriga või mitte. Järjepidaja peab oskama näha reaalsust justkui läbi kaamera ning looma ettekujutuses visuaalse jutustuse.

Järjepidajal peavad olema põhjalikud teadmised paljudest filmitegemise osakondadest, alates kostüümidest ja kunstist kuni kaameratöö, heli ja valguseni. Need osakonnad saavad järjepidajalt

infot eesolevate stseenide loomiseks või siis rekvisiitide, grimmi, soengu või kostüümi taastamiseks sellisena nagu see loo jutustamise või duubli taasfilmimise jaoks peab olema.

Järjepidaja töötab stsenaariumiga ning jooksvalt teeb enda jaoks loodud süsteemis märkmeid ning dokumenteerib olukorda kaamera abil. Et olla hea järjepidaja, tuleb olla suuteline kogu seda teavet jälgida ja korrastada nii, et kui režissöör esitab tehtud muudatuse kohta küsimuse või kui stseenis paistab olevat palju järjepidevusvigu, oskab järjepidaja kohe vastuse anda. Vahel aitab järjepidaja režissööril ka teatud kaadreid taaslavastada, et režissöör saaks keskenduda järgmise kaadri ettevalmistamisele.

Järjepidaja ei ole tingimata ala, mida saab koolis õppida. Enamik inimesi osaleb töötoas või intensiivkursuse, teised omandavad ameti õpipoisina kogunud meistrite juhendamisel.

Vastutus tase	Tippspetsialist , aastane töökogemus filmivaldkonnas või fotograafias
Osakonna struktuur	REŽISSÖÖR JÄRJEPIDAJA REŽISSÖÖRI 1. ASSISTENT REŽISSÖÖRI 2. ASSISTENT REŽISSÖÖRI 3. ASSISTENT JUHTIV TOOTMISASSISTENT NÄITLEJATE OSAKONNA TOOTMISASSISTENT
Pädevused	<ul style="list-style-type: none">• Teadmised filmitegemisest – järjepidaja peab mõistma audiovisuaalse loo jutustamise kunsti läbi objektiivvi, valguse, et teada, mida see tähendab vajalike kaadrite ja tegevuse telje osas.• Režissöör töö oskus – võimekus lavastada stseene.• Suur lugemus – mitmekülgsed teadmised ja lai silmaring.• Erilalased dokumendid – oskus luua ja töötada paljude erialaste dokumentidega nagu järjepidevusmärkmehed, stsenaariumilehed, tootmisraamat.• Julgus ja valmisolek sõna võtta – järjepidaja tegutseb üksi ja ametikoht kätkeb endas kohustust väiksemalegi järjepidevusprobleemile või selle tekkimise ohule tähelepanu juhtida.• Analüütiline mõtlemine – oskus jaotada ja ajastada stseene ning kirjeldada neid võtteplatsi, kostüümide, grimmi, rekvisiitide ja dialoogi osas vastavalt sellele, kus need loos asuvad.• Vaatlemine – professionaale vilumus märgata ja mälu, et meelde jätta detaile ka pikkadel võttepäevadel.• Metoodilisus – oskus koguda, korrastada ja jagada süsteemselt töö protsessis tekkivat teavet.
Isikuomadused	<ul style="list-style-type: none">• Süstemaatilisus – töötamine tohutu hulga andmete, alates võttenimekirjadest kuni rekvisiitide, kostüümide ja valguse suunani stseenis.

- **Tähelepanelikkus ja detailitäpsus** –suutlikkus märgata kõige väiksemaid detaile.
- **Diplomaatilisus** – oskus juhtida tähelepanu järjepidevusvigadele, edastades seda teavet taktitundeliselt.
- **Suhtlusvalmidus ja avatus** – järjepidaja peab järjepidevusega seotud probleemidest teavitama režissööri, näitlejaid, meeskonda, juuksureid, grimmi ja tootmisosakonda. Valmisolek alati inimesed ära kuulata ja neid abistada.
- **Kannatlikkus** – oskus jääda rahulikuks edastades ka ebapopulaarseid otsuseid-
- **Otsusekindlus** – kiire reageerimine probleemidele ja mistahes olukorrale.
- **Pingetaluvus**– oskus teha kiireid otsuseid ning täita ülesandeid vähese järelevalvega või iseseisvalt.
- **Positiivsus** – oskus jääda ka kriitilistes olukordades rõõmsaks ja heatahtlikuks.

Ülesanded ja vastutus

Ettevalmistus

- Stsenariumi lugemine võttes lahti iga stseeni elemendid, näiteks millisel kellaajal peaks stseen olema seatud, milliseid rekvisiite ja kostüüme stseenis vajatakse jne.
- Järjepidevuse liigenduse ettevalmistus ja loomine. Loob dokumendi, mis analüüsib stsenariumi osatäitjate, tegevuste, garderoobi ja rekvisiitide osas stseenide ja päevade kaupa.
- Järjepidevusmärkmete ettevalmistus iga osakonna jaoks.
- Stsenariumilehtede loendamine.
- Stsenariumi ajastamine.

Tootmine

- Proovides osalemine, et olla stseeniga juba tuttav ja näha ette probleeme või soovitada muud lähenemist.
- Märkmete tegemine võtete ajal – nt. kumba kätt näitleja millegi ülesvõtmiseks kasutas või millises suunas näitleja konkreetse rea ütlemlisel vaatas, mitu võtet meeskond igast stseenist tegi,

	<p>stseenide pikkus, klapiteave, jne.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialoogi jälgimine, et see oleks stsenaariumile sarnane, või näitlejate/režissööri aitamine võtteplatsil teksti esitamisel.• Parimate võtete nummerdamine režissöörile ja monteerijale.• Stsenaariumi uuendamine kui filmimise ajal tehakse stsenaariumis muudatusi (näiteks näitleja improviseeris mingi detaili või kohandati mõnd süžeepunkti).• Info jagamine stsenaariumi kohta – järjepidaja vastutab selle eest, et kasutatakse stsenaariumi kõige uuemat versiooni. Seega kui mõni osakonna juhat esitab stsenaariumi kohta küsimuse, saab ta vastuse, mis säilitab järjepidevuse filmitud materjaliga.• Igapäevaste aruannete ja lühikeste võtteplaanide ettevalmistus.• Märkmete tegemine monteerijale – stsenaariumi märgistamine üksikasjadega, nt millised võtted on näitlejatega ja millised ilma, nurk, asetus jne.• Märkmete koondamine tootmisraamatuks. Kui filmimine on lõppenud, koondab järjepidaja oma märkmed tootmisaruannete seeriasse, mida nimetatakse tootmisraamatuks. See raamat on lähtepunktiks järeltootmise meeskonnale (peamiselt monteerijad ja visuaalefektide kunstnikud). See aitab neil tagada, et järgitakse õiget stsenaariumi ja vältida vigu.
Lisateadmised	<ul style="list-style-type: none">• Erinevate keelte oskus• Kohalike keelte oskus vähemalt B2-tasemel



TALLINN UNIVERSITY

Co-funded by
the European Union