

Režissööri 1. assistent

ISCO: 2654.3.2 režissöör

[EQF TASE](#): 5-7

Sünonüüm: 1 AD

ENG: First Assistant Director, 1st AD | **LV:** Pirmais režisora asistents | **LT:** Pirmasis režisieriaus asistentas

Osakond: Režii

Režissööri 1. assistent plaanib ja tegeleb tootmise ajal võtteplatsi juhtimise ja vahetute stseenide ja filmimise logistikaga. Ta on kontaktisik režissööri ja ülejäänud meeskonna vahel.

Režissööri 1. assistent on režissööri parem käsi. Režissööri 1. assistent koostab koos režissööri, operaator-lavastaja ja teiste osakonnajuhtidega võttegraafiku, et tagada tõhus filmimise protsess. Igapäevaselt a loob ja haldab kõikide osakonnajuhtidega eelnevalt kooskõlastatud võtteplaane.

Ettevalmistusfaasis liigendab ta stsenaariumi, analüüsidest lähtuvalt näitlejatest, võttekohtadest, varustusest ja meeskonnast, mida vaja läheb ja mis järjekorras on stseene parim filmida. Ta juhib võttekohtade külastusi, hinnates võttekohtade sobivust filmimise ja võtteplaaniga.

Võtete ajal on režissööri 1. assistent see, kes juhib ja korraldab tööd võtetel ja tal on stseenide filmimisel

väga oluline roll. Ta selgitab välja, kui kaua iga stseeni filmitakse, ja loob selleks sobiva võtteplaani.

Režissööri 1. assistendil peavad olema teadmised igast võtteplatsil viibivast osakonnast ja selle töö eripärast. Samuti peab ta olema võimeline iga osakonna juhiga tõhusalt suhtlema: selgitama ja delegerima ülesandeid.

Paljudel režissööri assistentidel on varasem töökogemus tootmisassistendi või abina. Neis ametites saab ta õppida, kuidas töötavad filmi võtteplatsid ja eri osakonnad ning mis on viimaste vastutusalad. See on suure vastutusega amet, mis nõuab oskusi nagu loovus, kiire mõtlemisvõime, suurepärase suhtlemisoskus ja võime aega planeerida.

Vastutus tase	Vanemspetsialisti amet , nõutab vähemalt 3 aastat erialast töökogemust
Osakonna struktuur	REŽISSÖÖR JÄRJEPIDAJA REŽISSÖÖRI 1. ASSISTENT REŽISSÖÖRI 2. ASSISTENT REŽISSÖÖRI 3. ASSISTENT JUHTIV TOOTMISASSISTENT NÄITLEJATE OSAKONNA TOOTMISASSISTENT
Pädevused	<ul style="list-style-type: none">• Põhjalikud teadmised filmi tegemisest – teadmised osakondade hierarhiast, filmimismeetoditest, –tehnikast jms.• Oskus stsenaariumi liigendada – režissööri 1. assistent liigendab iga stseeni, kirjeldades, mida on selle stseeni filmimiseks vaja. Saadud teabe põhjal jagab režissööri 1. assistent iga stseeni kaadriteks.• Stsenaariumi visualiseerimine – stsenaariumi lugemine ja mõistmine, mida see kaamerate, võttekohtade ja näitlejate jaoks tähendab, režissööri nägemuse mõistmine.• Loovotsuste langetamise oskus• Režissööritöö oskus – vajadusel režissööri 1. assistent juhendab taustanäitlejaid või B-kaamerat.• Kultuuriline kompetentsus – hea arusaam nii võttekultuurist kui tootmise asukohamaa kultuurist.• Oskus juhtida tööd ja meeskonda võtteplatsil.• Professionaalse tarkvara tundmine, näiteks Movie Magic jne.
Isikuomadused	<ul style="list-style-type: none">• Loovus – võime mõista, kuidas narratsioon töötab. Samuti teadmised• kaameranurkadest, valgusest, kostüümidest, grimmist jms.• Suuline ja kirjalik suhtlemisoskus, et tagada võtteplatsi vajadused, koostada võttepäeva plaanid ja aruanded ning anda näitlejatele selgeid juhiseid.

	<ul style="list-style-type: none">• Korraldus- ja ajaplaneerimisoskus – võime teha mitut asja korraga, et koordineerida osatäitjate liikumist ja veenduda, et filmimine kulgeb ajakava järgi.• Oskus töötada inimestega – luua suhteid ja suhelda eri rolle täitvate inimestega.• Konfliktide lahendamise oskus – režissööri 2. assistent on näitlejate ja meeskonnaliikmete ning töötajate ja tööandjate vahendaja.• Delegeerimisoskus – võime leida ja jagada tootmisassistentidele ja praktikantidele ülesandeid.• Meeskonnatööoskus edukaks tööks suuremas filmitootmises.• Oskus probleeme lahendada, et tulla katsumustega toime, kui filmimine ei lähe plaanipäraselt.• Otsusekindlus – kiire reageerimine probleemidele ja mistahes olukorrale.• Pingetaluvus– oskus teha kiireid otsuseid ning täita ülesandeid vähese järelevalvega või iseseisvalt.
Ülesanded ja vastutus	Ettevalmistus <ul style="list-style-type: none">• Liigendab stsenaariumi ning analüüsi lähtuvalt näitlejatest, võttekohtadest, varustusest ja meeskonnast, mida vaja läheb.• Juhib võttekohtade külastusi, hinnates võttekohtade sobivus filmimiseks.• Kirjutab valmis võtteplaani ja selgitab välja, kui kaua iga stseeni filmimiseks aega kulub.• Koostab osakonnajuhtidega võtteplaani.• Koostab graafikud ning kontrollib ja kinnitab iga päev võttepäeva plaanid. Tootmine <ul style="list-style-type: none">• Juhib võtteplatsi, jättes režissöörile vabaduse keskenduda näitlejatele ja kaadrite loomimisele.• Juhib vastavalt režissööri juhistele taustategevusi.• Juhendab madalama astme režissööri assistente ja tootmisabisid.• Juhendab näitlejaid ja meeskonda võtteplatsil projektides, millel pole režissööri 2. assistenti.

	<ul style="list-style-type: none">• Juhendab ja suhtleb osakonnajuhatajatega ja vastab nende küsimustele.• Jälgib võtteplatsi tervise- ja ohutusküsimusi ning vajadusel kutsub näitlejaid või meeskonda korrale.• Tagab, et näitlejad ja meeskond teevad regulaarseid pause vastavalt ametiühingute suunistele.• Jälgib, kas igapäevane edenemine vastab tootmisgraafikule.• Vaatab iga päeva lõpus üle järgmise võttepäeva võtete nimekirja ja võttepäeva plaani.
Lisateadmised	<ul style="list-style-type: none">• B-kategooria juhiluba• Kohalike keelte ja ingliskeele oskus vähemalt B2-tasemel



Co-funded by
the European Union